

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2024/25

Materia: Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica

Classe: 2AG ITT grafica e comunicazione

Docente: Maria Chiara Riva

Libro di testo utilizzato - per il modulo *Storia dei linguaggi e della comunicazione visiva: Capire l'arte*, Vol. 1
- Dalla Preistoria al Trecento, Dorflès. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS (ISBN : 9788826892177)

Programma svolto:

PRIMO TRIMESTRE

Introduzione al programma, tavole d'ingresso. Linee a mano libera

Tavole di ricerca sulla modifica dinamica delle linee rette e curve

Tavole esecutive sulla modifica dinamica delle linee

Tavola di esercizio tecnica di riempimento a china nera.

Tavole su gabbia modulare a linee orizzontali, verticali e inclinate con strumenti (matite e pennarelli fini/rapidograph)

Tavole su gabbia modulare a linee orizzontali, verticali e curve con strumenti (matite e pennarelli fini/rapidograph)

Tecniche di tratteggio e diversa intensità tonale

Tavole di esercizio su tratteggio a mano libera con matita

Tavole di esercizio su tratteggio a mano libera con pennarelli fini e marker

Tavola esecutiva di tratteggio a diversa intensità tonale su gabbia modulare a mano libera con pennarelli fini e marker

PENTAMESTRE

Tavola esecutiva figurativa con applicazione della tecnica del tratteggio

Tratteggio Notte stellata Van Gogh – pennino nero

Tratteggio Notte stellata Van Gogh – colore – tecniche varie

Tratteggio Onda Hokusai – tratteggio/tecnica libera

Spazio forma su schema costruttivo modulare

Spazio forma dinamica su schema geometrico quadrato

Spazio forma policroma su schema geometrico quadrato

Mondrian

Mondrian esecutivi

Teoria del Colore

Esercizi di composizione grafica

MODULO

Storia dei linguaggi e della comunicazione visiva

TRIMESTRE

La nascita della scrittura.

Alle origini della comunicazione visiva: il linguaggio grafico-pittorico

Dal Pittogramma all'Ideogramma

La scrittura Cuneiforme

La storia dei primi alfabeti.

Capire l'arte 1.1.0 All'origine dell'arte: la Preistoria

ARTE PREISTORICA

Introduzione storica. I graffiti, le veneri, le grotte.

Le costruzioni megalitiche

Capire l'arte 1.2.1 All'origine dell'arte: la Grecia arcaica

Capire l'arte 1.2.2 L'arte Greca: l'affermazione del classicismo

Capire l'arte 1.2.3 L'arte Greca: la nascita della scultura moderna

ARTE GRECA

Introduzione storica. Architettura: gli ordini e il tempio.

La scultura: scultura arcaica: kouros e korai - scultura classica: policleto (doriforo), discobolo - scultura ellenistica

L'Acropoli di Atene. Il rettangolo aureo e le correzioni ottiche

PENTAMESTRE

Capire l'arte 1.2.3.1 L'arte Romana: identità collettiva, opere pubbliche e monumentali.

ARTE ROMANA

Introduzione all'età repubblicana, età imperiale, età tardo antica.

L'architettura Romana. Costruzioni e infrastrutture.

Il disegno del carattere della Capitalis Monumentalis. Nascita del type design.

L'arte Romana da Augusto a Traiano

Architettura: città, domus, basilica ara pacis, pantheon, anfiteatro flavio, colonna traiana/colonna aureliana.

Capire l'arte 1.2.4 L'arte Paleocristiana: La nascita di una nuova tipologia di culto. La Basilica Cristiana

ARTE PALEOCRISTIANA

Introduzione storica. Le Basiliche paleocristiane. Milano paleocristiana

L'arte Bizantina a Ravenna

Capire l'arte 1.2.5 L'arte Romanica: nel segno del Cristianesimo

ARTE ROMANICA

Introduzione storica. Architettura: Caratteristiche della Cattedrali Romaniche.

Duomo di Modena, Duomo di Parma e architettura nel sud Italia.

La scultura: Wiligelmo

Approfondimenti: scheda della basilica di S. Ambrogio a Milano.

Capire l'arte 1.2.6 L'arte Gotica: uno stile europeo

ARTE GOTICA

Introduzione storica. Architettura: Caratteristiche della Cattedrali Gotiche francesi

Scultura: Benedetto Antelami

Approfondimenti: Il carattere Gotico

Capire l'arte 1.2.7 La pittura tra Duecento e Trecento. Cimabue e Duccio da Buoninsegna

Capire l'arte 1.2.8 Giotto. Il primo pittore "moderno" dell'arte italiana

Capire l'arte 1.2.9 Siena e la raffinata pittura "cortese". Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti.

IL TRECENTO

Giotto nella Cappella Scrovegni, Simone Martini a Siena, Piero a Ambrogio Lorenzetto nel Palazzo Pubblico di Siena.

Milano, 16 giugno 2025

Maria Chiara Riva