

**ITT/LSA "Don Bosco"**

Via Tonale, 19-20125 Milano

**PROGRAMMA CONSUNTIVO nell'a.sc. 2024/25**

**Materia:** ITALIANO

**Classe:** III MECC

**Docente:** ELENA BERGONZI

**Libro di testo utilizzato:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *La letteratura ieri, oggi*, volume 1, 9788839536440  
Paravia con *Divina Commedia* edizione antologica

**PRIMO TRIMESTRE**

**Programma svolto:**

**ROMANZI ITALIANI DEL NOVECENTO**

I. Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*

C. Cassola *La ragazza di Bube*

V. Pratolini *Il quartiere*

*Divina Commedia* Introduzione all'opera

*Inferno*: Introduzione alla cantica; canto I, III, V, VI

*Paradiso* XI

**IL MEDIOEVO**

**IL QUADRO DI RIFERIMENTO**

**L'ETA' CORTESE**

**IL QUADRO DI RIFERIMENTO**

**LE LETTERATURE D'OC E D'OIL:**

Le canzoni di gesta

Il romanzo cortese cavalleresco

La lirica provenzale

**L'ETA' COMUNALE IN ITALIA**

**IL QUADRO DI RIFERIMENTO**

**SCRITTORI ITALIANI DELL'ETÀ COMUNALE**

La letteratura religiosa:

San Francesco d'Assisi *Cantico di Frate Sole*

La scuola siciliana:

Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core*

I rimatori toscani

Guittone d'Arezzo *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*

Il dolce stilnovo:

Guido Guinizelli *Al cor gentil rempaira sempre amore;*

Guido Guinizelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn*

- Poesia comico-parodica:

Cecco Angiolieri *S' i' fosse fuoco*

**DANTE ALIGHIERI**

profilo biografico e quadro delle "opere minori"

*La Vita Nuova*

*A ciascun alma*

*Amor e 'l cor gentil*  
*Donne ch'avete intelletto d'amore*  
*Tanto gentile e tanto onesta pare*  
*La "mirabile visione"*  
*Le Rime*  
*Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*  
*La tenzone con Forese (in fotocopia)*  
*Le Rime petrose (in fotocopia)*  
*Così nel mio parlar*  
*Il Convivio*  
*Il significato del Convivio*

## **PENTAMESTRE**

### **ROMANZI ITALIANI DEL NOVECENTO**

G. Bassani *Il giardino dei Finzi-Contini*  
P. Levi *Se questo è un uomo*  
B. Fenoglio *La malora*  
E. Vittorini *Conversazione in Sicilia*

*Inferno*: canti X, XIII, XV, XXVI, XXVII, XXXIII  
*Purgatorio* canti I, III, V, VI, XI, XVI, XXI, XXIV, XXVI

### **DANTE ALIGHIERI**

*Il De vulgari Eloquentia*  
*Il De Monarchia*  
*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*  
*Epistola XIII a Cangrande della Scala:*  
*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*

### **FRANCESCO PETRARCA**

*Le Familiars:*  
*L'ascesa al Monte Ventoso*  
*Il Canzoniere:*  
*Voi ch'ascoltate il rime sparse il suono (I)*  
*Solo e pensoso (XXXV)*  
*Benedetto sia 'l giorno (LXI)*  
*Padre del ciel (LXII)*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (LXXXIX)*  
*Chiare fresche dolci acque (CXXVI)*  
*Pace non trovo e non ho da far guerra (CXXXIV)*  
*Zefiro torna (CCCX)*  
*I Trionfi*

### **GIOVANNI BOCCACCIO**

*Elegia di Madonna Fiammetta*  
*Il Decameron:*  
*La peste*  
*Andreuccio da Perugia (II, 5)*  
*Lisabetta da Messina (IV, 5)*  
*Federigo degli Alberighi (V, 9)*  
*Chichibò e la gru (VI, 4)*  
*Frate Cipolla (VI, 10)*

*Calandrino e l'Elitropia (VIII, 3)*

**L'ETA' UMANISTICA**

QUADRO DI RIFERIMENTO

L'UMANESIMO LATINO

L'UMANESIMO VOLGARE

Milano, 8/6/2025

Elena Bergonzi