

ITT/LSA "Don Bosco"  
Via Tonale, 19-20125 Milano

## **PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2023/24**

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 3AM

Docente: Sironi Carolina Maria

Libro di testo utilizzato: Baldi-Zaccaria, La letteratura, ieri oggi domani, voll. 1, Paravia; Antologia della Divina commedia, a cura di Baldi-Zaccaria, Paravia;

### **Programma svolto:**

#### **INTRODUZIONE AL MEDIOEVO**

Strutture economiche, politiche, sociali

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

La formazione delle lingue romanze

L'idea di letteratura e le forme letterarie

Le prime testimonianze di volgare italiano

#### **L'ETÀ CORTESE**

Amor cortese

Le canzoni di gesta

    Temi e generi (trattazione generale)

Il romanzo cortese-cavalleresco

    Temi e generi (trattazione generale)

La lirica provenzale

    Temi e generi

    Autori principali e stili del trobar

#### **LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**

La letteratura religiosa

    Generi e autori della letteratura religiosa (trattazione generale)

        - san Francesco d'Assisi, Cantico di frate Sole

La scuola siciliana

    Nascita, sviluppo e autori

    Generi e tematiche

        - Giacomo da Lentini, Maravigliosamente (fotocopia)

        - Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che vien da' core

La poesia siculo-toscana

#### **DOLCE STILNOVO**

    Sviluppo e autori

    Temi e generi

        - Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

        - Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare

        - Guido Cavalcanti, Li mie' foll' occhi, che prima guardaro

        - Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri e il ribaltamento dello Stilnovo

- Cecco Angiolieri, S'i' fossi foco
- Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'anno en grado

**DANTE ALIGHIERI** (Lo studio dell'autore è stato accompagnato dalla lettura integrale del romanzo *Come donna innamorata*, Marco Santagata)

La vita

La Vita nova

- Vita nova, cap. I (Il libro della memoria)
- Vita nova, cap. II (La prima apparizione di Beatrice)
- Vita nova, cap. XIX (Donne ch'avete intelletto d'amore)
- Oltre la spera che più larga gira

Le opere minori

Il Convivio: contenuti e tematiche

- Il significato del *Convivio*, I,1

Il De vulgari eloquentia: contenuti e tematiche

La Monarchia: contenuti e tematiche

La Commedia

La genesi del poema

I modelli di Dante e il genere della Commedia

Fondamenti filosofici e universo aristotelico

Concetto di allegoria

La numerologia della Commedia

Pluralità di stili dell'opera

Il plurilinguismo dantesco

La trama e fili conduttori del poema

## **DIVINA COMMEDIA**

Lettura integrale o di passi selezionati, analisi e commento dei seguenti canti:

Inferno: I, III, V, VI, XXVI;

Purgatorio: VI, XI;

Paradiso: III, VI.

## **FRANCESCO PETRARCA**

- Fam. IV, 1 (L'ascesa al Monte Ventoso)

Il Canzoniere

Il titolo e la struttura

I temi

La figura di Laura

Il monolinguisma petrarchesco

- Rvf I. Voi ch'ascoltate in rime sparse 'l suono
- Rvf XXXV. Solo e pensoso i più deserti campi
- Rvf LXI, Benedetto sia il giorno, 'l mese e l'anno
- Rvf LXII. Padre del ciel, dopo i perduti giorni
- Rvf XC. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

Decameron

Il titolo

La diffusione e gli interventi dell'autore  
La trama e il concetto di cornice  
I temi delle novelle e il mondo realistico di Boccaccio

- Dec I, Introduzione (La peste)
- Dec II, 5: Andreuccio da Perugia
- Dec VI, 2: Cisti fornaio
- Dec VI, 4: Chichibio cuoco

## **L'ETÀ UMANISTICA**

Il preumanesimo di Petrarca e Boccaccio  
La riscoperta dei classici e la filologia  
I vari tipi di umanesimo  
L'umanesimo latino

L'umanesimo volgare

### La lettura in volgare a Firenze: la corte de' Medici

Lorenzo de' Medici: vita e opere

- Il trionfo di Bacco e Arianna

## **NICCOLÒ MACHIAVELLI**

La vita

- Lettera a Francesco Vettori

Il Principe

La composizione dell'opera e la dedica

Il genere e i precedenti

La struttura e i contenuti

L'invenzione della scienza politica

Il modello di stato ideale

Il giudizio sulla natura umana

- Principe, Dedicazione ("L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione di quelle antiche")
- Principe, cap. XVIII (In che modo i principi debbano mantenere la parola data)
- Principe, cap. XXV (Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle)

## **LETTURE**

*La memoria rende liberi*, Liliana Segre

## **SCRITTURA**

Sono state proposte tracce di tipologia A e B in preparazione alla Prima prova dell'Esame di Stato.

Milano, 05/06/2024

Prof.ssa Sironi Carolina Maria