

Anno scolastico: 2022-2023
Classe: 3AG ITT grafica e comunicazione
Materia: Progettazione multimediale
Docente: Daniele Mastrapasqua

1. Situazione di partenza della classe

L'analisi di partenza è stata effettuata attraverso esercizi di tecnica esecutiva con gli strumenti tipici della materia ed è servita ad evidenziare potenzialità o difficoltà oggettive degli studenti e valutarne il reale interesse per la materia di indirizzo.

2. Obiettivi formativi

La materia di grafica e comunicazione multimediale è fondamentale nella formazione tecnica e mentale dello studente che ha scelto questo indirizzo. Il tema del terzo anno è strutturato sul linguaggio della comunicazione, attraverso la conoscenza del segno grafico; dalla calligrafia al carattere tipografico.

Gli obiettivi formativi qualificanti sono:

a) strutturare nel giovane una corretta mentalità grafica, atta a svolgere con coerenza e obiettività i temi del processo grafico; sviluppare la capacità grafica, figurativa e di comunicazione a sostegno di un ragionamento autonomo e critico; potenziare la capacità di comunicazione attraverso un linguaggio grafico preciso, essenziale e rigoroso.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti:

a) possedere con consapevolezza critica i contenuti disciplinari essenziali e saperli gestire con una personale elaborazione attraverso la costruzione di una rete di concetti;
b) saper leggere e comprendere le tecniche grafiche a livelli sempre più complessi;
c) utilizzare ed elaborare i simboli propri della disciplina per una comunicazione rigorosa, coerente e corretta,
d) saper risolvere in autonomia esercizi grafici, procedendo secondo una metodologia corretta e critica, nella analisi, nella individuazione del modello, nella elaborazione di strategie ottimali, facendo riferimento anche all'utilizzo degli strumenti informatici.

3. Metodologie didattiche

Ogni argomento è stato presentato con lezioni frontali e spiegazioni. Su ogni parte del programma è stato assegnato un numero abbondante di esercizi sia in classe che come lavoro autonomo.

Non si sono trascurate le occasioni utili a legare gli argomenti trattati con eventuali applicazioni in altri contesti: artistici, logico-matematici, storico-umanistici.

Sono stati introdotti richiami di carattere storico e filosofico, considerati utili all'acquisizione di una giusta visione del processo del sapere grafico-comunicativo, finalizzati all'elaborazione di una sintesi dei saperi. Si ritiene essenziale rendere coscienti gli allievi che la cultura generale, sia essa scientifica o umanistica, è alla base di un processo di progettazione creativa.

4. Strumenti di lavoro e ambienti (quando diversi dall'aula)

Gli studenti avevano a disposizione l'aula di designo dotata di strumenti informatici e l'aula mac per le esercitazioni. Materiali di supporto cartaceo sono stati forniti dalla scuola per lo svolgimento degli esercizi. La biblioteca della scuola grafica, raccoglie i più importanti volumi sul tema della grafica, della tipografia, dalla stampa e della comunicazione ed è a disposizione degli studenti.

5. Verifiche e criteri di valutazione

Sono state programmate numerose esercitazioni pratiche.

Nel trimestre si sono effettuate 10 esercitazioni; nel pentamestre si arriverà a circa 20.

Usata l'intera gamma dei voti, per ottenere una valutazione più differenziata e giusta. La media finale non sarà mai quella aritmetica delle singole prove, ma si terrà conto di interventi, partecipazione, commenti, proposte e percorso di crescita personale.

6. Recupero

Gli studenti hanno potuto presentare entro il trimestre delle tavole di recupero per migliorare ogni singola esercitazione che non abbia raggiunto un sufficiente risultato o per migliorare la valutazione raggiunta.

Gli studenti con particolare difficoltà potranno fare richiesta di partecipazione al laboratorio di "tecniche grafiche alternative" attivo il mercoledì dalle 08.30 alle 09.30 nell'aula di disegno

7. Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

TRIMESTRE

Introduzione al programma
Tavole d'ingresso. Esecutivo del logo NP. Costruzione modulare. Strumenti, china nera e colore
NP Riempimento china nera
NP Costruzione modulare
NP Riempimento a linee espressive
Espressività della linea retta
Bozzetti linee espressive
Linee espressive rette
Espressività della linea curva
Linee espressive curve
Progettazione grafica coordinata. Progetto Swatch
Progetto packaging scatola swach
Bozzetti Scatola Swatch
Packaging Scatola Swatch

Calligrafia

Dal segno all'alfabeto.
Alfabeti anonimi
Calligrafia. Esercizio di base
Calligrafia. Foundational, Onciale e Gotica Textura
Alfabeti interi e composizioni di frasi.

PENTAMESTRE

Tipografia e lettering

Alfabeti tondo e corsivo
Lettering. Aste
Lettering. Disegno a mano libera. Tratti terminali
Lettering. Disegno a mano libera. Sagome parziali
Lettering. Gamma seriale del carattere
Correzioni ottiche e avvicinamenti
Abecedario surrealista
Minuzzoli

Composizione grafica

Rotring composizione
Rotring esecutivo
Clowns composizione
Clowns esecutivo
Typography composizione MAIUSCOLO
Typography composizione Minuscolo
Typography composizione libera

Visual tipografico

Tecniche di rappresentazione del visual tipografico
Visual Maxel
Visual Grazie
Visual Jakrups
Visual Arte 1 e 2
Documenti terribili

Libro degli alfabeti anonimi

Data, 12/06/2023

Daniele Mastrapasqua

