

PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2022/23

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Classe: III AG

Docente: Federico Crivelli

Libro di testo utilizzato: La Letteratura Ieri, Oggi, Domani,; vol. 1; di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria
ISBN: 978 88 395 36440

Programma svolto:

Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre:

TRIMESTRE:

- **LA LETTERATURA D'OC E D'OIL**
 - La formazione delle lingue romanze
 - La letteratura cavalleresca
 - Temi e generi (trattazione generale)
 - Il romanzo cortese-cavalleresco
 - Temi e generi (trattazione generale)
 - La lirica trobadorica
 - Temi e generi

- **LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**
 - Le prime testimonianze di volgare italiano
 - Il Placito capuano, l'iscrizione di san Clemente
 - La letteratura religiosa
 - Generi e autori della letteratura religiosa (trattazione generale)
 - Testi:
 - *san Francesco di Assisi, Cantico di frate Sole*
 - La scuola siciliana
 - Nascita, sviluppo e autori
 - Generi e tematiche
 - Testi:
 - *Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che vien da' core*
 - La poesia siculo-toscana
 - La fine della scuola siciliana e la nascita della poesia siculo-toscana
 - Lo Stilnovo
 - Sviluppo e autori
 - Temi e generi
 - Autori principali: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante
 - Testi:
 - *Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - *Guido Cavalcanti, Voi che per gli occhi mi passaste il core*
 - *Dante Alighieri, Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io*
 - La poesia comico-parodica
 - Ciaccio Angiolieri e il ribaltamento dello Stilnovo
 - Testi:
 - *Ciaccio Angiolieri, S'i' fossi foco*

- **DANTE ALIGHIERI**
 - La vita

- Le opere minori
- Il De vulgari eloquentia: contenuti e tematiche
- La Monarchia: contenuti e tematiche
- De monarchia: contenuti e tematiche
- Il Convivio: contenuti e tematiche
- Le Epistole: contenuti e tematiche
- La Vita nova: contenuti, tematiche

La Commedia

- La genesi del poema
- I modelli di Dante e il genere della Commedia
- Fondamenti filosofici e universo aristotelico
- Concetto di allegoria e guide di Dante
- Pluralità di stili dell'opera
- La numerologia della Commedia
- Il plurilinguismo dantesco
- La trama e fili conduttori del poema
- Diffusione del poema
- Lettura completa dei seguenti canti:
Presentata con le meravigliose illustrazioni di Gabriele Dell'Otto e il racconto appassionato di Franco Nembrini.
 - *Inf. I*
 - *Inf. III*
 - *Inf. V*
 - *Inf. VI*
 - *Inf. X*
 - *Inf. XIII*
 - *Inf. XXVI*
 - *Pg. I*
 - *Pg. VI*
 - *Pg. XVI*
 - *Par. VI*
 - *Par. XI*
 - *Par. XXXIII*

PENTAMESTRE

- **FRANCESCO PETRARCA**
 - La vita
 - Le opere minori
- Le Familiars e le Seniles: contenuti e tematiche
 - Fam. IV, 1 (L'ascesa al Monte Ventoso)
- Il Secretum: contenuti e temi

Il Canzoniere

- Il titolo e la struttura
- La numerologia del Canzoniere
- I temi: peccato e redenzione
- La tecnica del Senhal e la figura di Laura
- Il monolinguisimo petrarchesco
- Testi:
 - *Rvf I. Voi ch'ascoltate in rime sparse 'l suono*
 - *Rvf XXXV. Solo e pensoso i più deserti campi*
 - *Rvf CXXXIV. Pace non trovo, e non ho da far guerra*
 - *Rvf XVI. Movesi il vecchierel canuto e bianco*

- *Rvf CCCX. Zefiro torna e 'l bel tempo rimena*

- **GIOVANNI BOCCACCIO**

- La vita
- Le opere minori

- La rivoluzione di Boccaccio

Il Decameron

- La datazione
- Il titolo
- La diffusione e gli interventi dell'autore
- La trama e il concetto di cornice
- I temi delle novelle e il mondo realistico di Boccaccio
- Tempo e spazio nelle novelle
- Le interpretazioni del Decameron
- Testi:

- *Decameron, Introduzione*
- *Decameron I. 2 (Abraam giudeo)*
- *Decameron II. 5 (Andreuccio da Perugia)*
- *Decameron IV. 2 (Frate Cipolla)*
- *Decameron IV. 5 (Lisabetta da Messina)*
- *Decameron IV. 6 (Chichibio e la gru)*
- *Decameron II. 6 (Cisti il fornaio)*
- *Decameron III. 8 (Calandrino e l'elitropia)*
- *L'analisi delle novelle di Boccaccio, affidata ad approfondimenti domestici degli studenti seguiti dalla presentazione in classe,*

- **L'ETÀ UMANISTICA**

- Il preumanesimo di Petrarca e Boccaccio
- La riscoperta dei classici e la filologia
- I vari tipi di umanesimo
- L'umanesimo latino

- **LA QUESTIONE DELLA LINGUA**

- Pietro Bembo

- La vita
- Le Prose della volgar lingua: genere, trama e contenuti
 - Il Petrarchismo
- Caratteri generali

- **LUDOVICO ARIOSTO**

- La vita
- L'Orlando Furioso

- Il confronto con gli autori precedenti (Pulci e Boiardo)
- **Luigi Pulci, Morgante XVIII 112-124** (L'autoritratto di Margutte)
- **Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato I 1-34** (Proemio del poema e apparizione di Angelica)
- Le fasi della composizione e l'influenza di Bembo
- Il genere cavalleresco: ciclo arturiano e carolingio
- Pubblico cortigiano e nazionale
- La tecnica dell'entrelacement
- La complessità della trama e le linee guida
- Il tema dell'"inchiesta"
- Lo spazio e il tempo (confronto con Dante)
- L'ironia ariostesca e il pessimismo
- L'uso dell'ottava
- Testi
 - *Orlando Furioso, I 1-8* (Il proemio)
 - *Orlando Furioso, caratteri generali* (Astolfo sulla luna)

- **SCRITTURA**

- Allenamento continuo e costante nelle seguenti tipologie testuali:

- TIPOLOGIA A (Analisi del testo)
- TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo), con particolare attenzione sull'aspetto compositivo e di produzione di un testo argomentativo (a seguito delle letture integrali assegnate)
- TIPOLOGIA C (Testo espositivo)

Milano,

Data, 08/06/2023

Prof. Federico Crivelli