

Anno scolastico: 2022-2023
Classe: 2AG ITT grafica e comunicazione
Materia: Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica
Docente: Daniele Mastrapasqua

Libri di testo:

Capire l'arte Vol. 1 - Dalla Preistoria al Trecento. Dorflès. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814186

1. Situazione di partenza della classe

L'analisi di partenza, è stata effettuata attraverso esercizi di tracciamento linee a mano libera ed è servita ad evidenziare potenzialità o difficoltà oggettive degli studenti e valutarne il reale interesse per la materia di indirizzo.

2. Obiettivi formativi

La materia di grafica e comunicazione multimediale è fondamentale nella formazione tecnica e mentale dello studente.

Gli Obiettivi formativi qualificanti sono:

a) strutturare nel giovane una corretta mentalità grafica, atta a svolgere con coerenza e obiettività i temi del processo grafico; sviluppare la capacità grafica, figurativa e di comunicazione a sostegno di un ragionamento autonomo e critico; potenziare la capacità di comunicazione attraverso un linguaggio grafico preciso, essenziale e rigoroso.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti:

a) possedere con consapevolezza critica i contenuti disciplinari essenziali e saperli gestire con una personale elaborazione e la costruzione di una rete di concetti;
b) saper leggere e comprendere le tecniche grafiche a livelli sempre più complessi;
c) utilizzare ed elaborare i simboli propri della disciplina per una comunicazione rigorosa, coerente e corretta,
d) saper risolvere in autonomia esercizi grafici, procedendo secondo una metodologia corretta e critica, nella analisi, nella individuazione del modello, nella elaborazione di strategie ottimali, facendo riferimento anche all'eventuale utilizzo degli strumenti informatici.

3. Metodologie didattiche

Ogni argomento è stato presentato da lezioni e spiegazioni. Su ogni parte del programma è stato assegnato un numero abbondante di esercizi sia in classe che come lavoro autonomo.

Non si sono trascurate le occasioni offerte dallo svolgimento del programma utili per legare gli argomenti alle loro eventuali applicazioni in altri contesti artistici, logico matematici, storico umanistici.

Frequenti i richiami di carattere storico e filosofico, considerati utili all'acquisizione di una giusta visione del progresso del sapere grafico e di comunicazione e finalizzati alla elaborazione di una sintesi dei saperi. Si ritiene essenziale rendere coscienti gli allievi che la cultura generale, sia essa scientifica o umanistica sono al base di un processo di progettazione creativa.

4. Strumenti di lavoro e ambienti

Gli studenti avevano a disposizione l'aula di designo dotata di strumenti informatici e l'aula mac per le esercitazioni. Materiali di supporto cartaceo sono stati forniti dalla scuola per lo svolgimento degli esercizi. La biblioteca della scuola grafica, contiene i più importanti volumi sul tema della grafica, della tipografia, dalla stampa e della comunicazione ed è a disposizione degli studenti.

Libri di testo: Capire l'arte Vol. 1 - Dalla Preistoria al Trecento. Dorflès. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814186

5. Verifiche e criteri di valutazione

Sono state programmate numerose esercitazioni pratiche,

Nel trimestre sono state effettuate 18 esercitazioni e nel pentamestre 16.

Usata l'intera gamma dei voti, per ottenere una valutazione più differenziata e giusta. La media finale non è mai quella aritmetica delle singole prove, ma si terrà conto di interventi, partecipazione, commenti, questioni proposte, percorso personale, ecc.

6. Recupero

Gli studenti hanno potuto presentare entro il trimestre delle tavole di recupero per migliorare ogni singola esercitazione che non abbia raggiunto un sufficiente risultato o per migliorare la valutazione raggiunta.

Gli studenti con particolare difficoltà potevano partecipare al laboratorio di tecniche grafiche alternative attivo nell'aula di disegno il martedì dalle 14.00 alle 16.00.

Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

TRIMESTRE

Introduzione al programma, tavole d'ingresso. Linee a mano libera.
Tavola introduttiva. Linee rette a matita: mano libera e strumenti.
Tavole a linee orizzontali e verticali a mano libera.
Linee rette a mano libera e strumenti con Rapidograph o pennarelli sottili.
Tavola a linee rette su gabbia modulare.
Raccordi a matita. Linee curve.
Raccordi a china nera. Linee curve.
Modifica dinamica delle linee.
Riempimento a china nera.
Forme geometriche a china nera.
Tratteggio a valori di tono.

PENTAMESTRE

Tecniche di sfumato a matita. Il Pagliaccio.
Tecniche di sfumato a tratteggio. Il Pagliaccio.
Inversione delle tecniche di tratteggio. Il Pagliaccio.
Forma Curva. Ricerca e bozzetti.
Forma Retta. Ricerca e bozzetti.
Figura e forma in positivo a china nera.
Figura e forma in negativo a china nera.
La teoria del colore di Itten. Forme bianco nero rosso.
La teoria del colore di Albers. Bozzetti di combinazione colore.
TANGRAM. La ricerca della forma.
MONDRIAN. La ricerca dell'espressività Neoplastica.
Tecniche espressive con la carta.
Tecniche di incisione su lastra metallica.
Introduzione area di progetto.
Realizzazione progetto area di progetto.
Realizzazione del pieghevole area di progetto.
Pop-up. Costruzione del Pop-up della Sedia di Rietveld rosso e blu

MODULO DI STORIA DELL'ARTE E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA

La storia dell'arte e della comunicazione visiva si inseriscono all'interno del percorso di Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica e rivestono un ruolo strategico nella formazione mentale dello studente ed in generale nella loro educazione artistica.

Gli obiettivi formativi qualificanti sono:

a) strutturare nel giovane una mentalità artistica corretta, atta a vedere l'arte con obiettività e senso critico;
sviluppare la capacità logica, astrattiva e deduttiva a sostegno di un ragionamento autonomo e critico su opere e autori;
potenziare la capacità di comunicazione ed espressione verbale attraverso un linguaggio preciso, essenziale e rigoroso.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti:

a) possedere con consapevolezza critica i contenuti disciplinari essenziali e saperli gestire con una personale elaborazione;
b) saper leggere e comprendere un periodo artistico, un'autore o un'opera a livelli sempre più complessi;
c) utilizzare ed elaborare i simboli propri della disciplina per una comunicazione rigorosa, coerente e corretta,
d) Sviluppare una metodologia corretta e critica, nella analisi, nella individuazione del modello artistico, nella elaborazione di risposte e racconti dell'arte facendo riferimento anche all'eventuale utilizzo degli strumenti informatici.

Metodologie didattiche

Ogni argomento è stato presentato da lezioni frontali corredate da immagini e schemi su PPT. Ogni parte del programma è stata discussa e argomentata puntualmente in classe attraverso il metodo del confronto con la partecipazione diretta degli studenti. Non si sono trascurate le occasioni offerte dallo svolgimento del programma utili per legare gli argomenti alle loro eventuali applicazioni in altri contesti: storico-umanistici e logico matematici.
Di frequente sono stati introdotti richiami di carattere storico e filosofico, considerati utili all'acquisizione di una giusta visione del progresso del sapere artistico e finalizzati alla elaborazione di una sintesi dei saperi. Si ritiene essenziale rendere coscienti gli allievi dell'attuale cambio di prospettiva nella discussione delle questioni artistiche e in genere nella accoglienza del sapere scientifico, che prelude ad un rivolgimento culturale.

Strumenti di lavoro e ambienti (quando diversi dall'aula)

Libri di testo (Capire l'arte, Vol. 1 - Dalla Preistoria al Trecento, Dorflès. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS).
Dispense e Power Point forniti dal Docente.

Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

TRIMESTRE

La nascita della scrittura.
Alle origini della comunicazione visiva: il linguaggio grafico-pittorico
Dal Pittogramma all'Ideogramma
La scrittura cinese. Ordine dei tratti
La scrittura Cuneiforme
La storia dei primi alfabeti.

Capire l'arte 1.1.0 All'origine dell'arte: la Preistoria

ARTE PREISTORICA

Introduzione storica. I graffiti, le veneri, le grotte.
Le costruzioni megalitiche
Dalla Mesopotamia all'Egitto.

Capire l'arte 1.2.1 All'origine dell'arte: la Grecia arcaica

Capire l'arte 1.2.2 L'arte Greca: l'affermazione del classicismo

Capire l'arte 1.2.3 L'arte Greca: la nascita della scultura moderna

ARTE GRECA

Introduzione storica. Architettura: gli ordini e il tempio.
La scultura: scultura arcaica: kouros e korai - scultura classica: Policletto (doriforo), discobolo - scultura ellenistica
L'Acropoli di Atene. Il rettangolo aureo e le correzioni ottiche

PENTAMESTRE

Capire l'arte 1.2.3.1 L'arte Romana: identità collettiva, opere pubbliche e monumentali.

ARTE ROMANA

L'architettura Romana. Costruzioni e infrastrutture.
Il disegno del carattere della Capitalis Monumentalis. Nascita del type design.
L'arte Romana da Augusto a Traiano
Architettura: città, domus, basilica ara pacis, pantheon, anfiteatro flavio, colonna traiana/colonna aureliana.

Capire l'arte 1.2.4 L'arte Paleocristiana: La nascita di una nuova tipologia di culto. La Basilica Cristiana

ARTE PALEOCRISTIANA

Introduzione storica. Le Basiliche paleocristiane.
L'arte Bizantina a Ravenna

Capire l'arte 1.2.5 L'arte Romanica: nel segno del Cristianesimo

ARTE ROMANICA

Introduzione storica. Architettura: Caratteristiche della Cattedrali Romaniche.
Duomo di Modena, Duomo di Parma e architettura nel sud italia.

Capire l'arte 1.2.6 L'arte Gotica: un stile europeo

ARTE GOTICA

Introduzione storica. Architettura: Caratteristiche della Cattedrali Gotiche francesi
Capire l'arte 1.2.7 La pittura tra Duecento e Trecento. Cimabue e Duccio da Buoninsegna

Capire l'arte 1.2.8 Giotto. Il primo pittore "moderno" dell'arte italiana

Capire l'arte 1.2.9 Siena e la raffinata pittura "cortese". Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti.

IL TRECENTO

Giotto nella Cappella Scrovegni, Simone Martini a Siena, Piero a Ambrogio Lorenzetto nel Palazzo Pubblico di Siena.

Approfondimenti.

Il linguaggio visivo.

Il linguaggio cinematografico

Data, 12/06/2023

Daniele Mastrapasqua

