**Anno scolastico:** 2021-2022
**Classe:** 3AG ITT grafica e comunicazione
**Materia:** Storia dell'arte
**Docente:** Daniele Mastrapasqua
**Libri di testo:**
Capire l'arte Vol. 1 - Dalla Preistoria al Trecento. Dorfles. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814186
Capire l'arte Vol. 2 - Dal Quattrocento al Rococò. Dorfles. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814193

## 1. Situazione di partenza della classe

L'analisi di partenza, effettuata solo attraverso l'approccio alle prime lezioni, presentava una classe generalmente positiva, con alcune eccellenze e qualche allievo meno attento alla partecipazione.

## 2. Obiettivi formativi

La storia dell'arte, riveste un ruolo strategico nella formazione mentale dello studente ed in generale nella educazione artistica.

Gli obiettivi formativi qualificanti sono:
a) strutturare nel giovane una mentalità artistica corretta, atta vedere l'arte con obiettività e senso critico;
sviluppare la capacità logica, astrattiva e deduttiva a sostegno di un ragionamento autonomo e critico su opere e autori;
potenziare la capacità di comunicazione ed espressione verbale attraverso un linguaggio preciso, essenziale e rigoroso.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti:
a) possedere con consapevolezza critica i contenuti disciplinari essenziali e saperli gestire con una personale elaborazione;
b) saper leggere e comprendere un periodo artistico, un'autore o un'opera a livelli sempre più complessi;
c) utilizzare ed elaborare i simboli propri della disciplina per una comunicazione rigorosa, coerente e corretta,
d) Sviluppare una metodologia corretta e critica, nella analisi, nella individuazione del modello artistico, nella elaborazione di risposte e racconti dell'arte facendo riferimento anche all'eventuale utilizzo degli strumenti informatici.

## 3. Metodologie didattiche

Ogni argomento è stato presentato da lezioni frontali corredate da immagini e schemi su PPT. Ogni parte del programma è stata discussa e argomentata puntualmente in classe attraverso il metodo del confronto con la partecipazione diretta degli studenti.
Non si sono trascurate le occasioni offerte dallo svolgimento del programma utili per legare gli argomenti alle loro eventuali applicazioni in altri contesti: storico-umanistici e logico matematici.
Sono stati di frequente introdotti richiami di carattere storico e filosofico, considerati utili all'acquisizione di una giusta visione del progresso del sapere artistico e finalizzati alla elaborazione di una sintesi dei saperi. Si ritiene essenziale rendere coscienti gli allievi dell'attuale cambio di prospettiva nella discussione delle questioni artistiche e in genere nella accoglienza del sapere scientifico, che prelude ad un rivolgimento culturale.

## 4. Strumenti di lavoro e ambienti

Libri di testo:
Capire l'arte Vol. 1 - Dalla Preistoria al Trecento. Dorfles. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814186
Capire l'arte Vol. 2 - Dal Quattrocento al Rococò. Dorfles. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814193

Dispense e Power Point forniti dal Docente.

## 5. Verifiche e criteri di valutazione

Sono programmate verifiche, sia scritte, sia orali, sotto forma di domande teoriche, a risposta chiusa e aperta.
Nel trimestre sono effettuate almeno una verifica per l'orale, sia test sia interrogazioni e una per lo scritto; nel pentamestre almeno una per l'orale e due per lo scritto.
Usata l'intera gamma dei voti, per ottenere una valutazione più differenziata e giusta.
La media finale non sarà mai quella aritmetica delle singole prove, ma si terrà conto di interventi, partecipazione, commenti, questioni proposte, percorso personale, ecc.

## 6. Recupero

Gli studenti con voto insufficiente nelle prove e nelle verifiche scritte potevano recuperare con prove orali programmate.
Gli studenti con PDP potevano utilizzare le mappe concettuali ed avevano a disposizione tempi più lunghi.

## 7. Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

**TRIMESTRE**
**Capire l'arte 1.1.0 All'origine dell'arte: la Preistoria**
ARTE PREISTORICA
Introduzione storica. I graffiti, le veneri, le grotte.
Alle origini della comunicazione visiva: scrittura geroglifica, ideogrammi e pittogrammi

**Capire l'arte 1.2.1 All'origine dell'arte: la Grecia arcaica**
**Capire l'arte 1.2.2 L'arte Greca: l'affermazione del classicismo**
**Capire l'arte 1.2.3 L'arte Greca: la nascita della scultura moderna**
ARTE GRECA
Introduzione storica. Architettura: gli ordini, il tempio, acropoli di Atene: il Partenone e le correzioni ottiche,
La scultura: scultura arcaica: kouros e korai - scultura classica: policleto (doriforo), discobolo - scultura ellenistica

**Capire l'arte 1.2.3.1 L'arte Romana: identità collettiva, opere pubbliche e monumentali.**
ARTE ROMANA
Introduzione all'età repubblicana, età imperiale, età tardo antica.
Architettura: citta, domus, basilicaara pacis, pantheon, anfiteatro flavio, colonna traiana/colonna aureliana.
Il disegno del carattere della capitale romana.

**Capire l'arte 1.2.4 L'arte Paleocristiana: La nascita di una nuova tipologia di culto. La Basilica Cristiana**
ARTE PALEOCRISTIANA
Introduzione storica. Le Basiliche paleocristiane. Milano paleocristiana

**Capire l'arte 1.2.5 L'arte Romanica: nel segno del Cristianesimo**
ARTE ROMANICA
Introduzione storica. Architettura: Caratteristiche della Cattedrali Romaniche. S.ambrogio e Duomo di Modena,

**PENTAMESTRE**

**Capire l'arte 1.2.6 L'arte Gotica: un stile europeo**
ARTE GOTICA
Introduzione storica. Architettura: Caratteristiche della Cattedrali Gotiche
(S.Chapelle, Notre Dame di Parigi, Notre Dame di Chartres), Duomo di Milano.

**Capire l'arte 1.2.7 La pittura tra Duecento e Trecento. Cimabue e Duccio da Buoninsegna**
**Capire l'arte 1.2.8 Giotto. Il primo pittore "moderno" dell'arte italiana**
**Capire l'arte 1.2.9 Siena e la raffinata pittura "cortese". Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti.**
ARTE TARDO GOTICA
Introduzione storica. Pittura:
Cimabue
Duccio da Boninsegna
Giotto. Basilica di San Francesco, Cappella Scrovegni.
Simone Martini
Ambrogio Lorenzetto

**Capire l'arte 1.3.0 Firenze, scuola del Rinascimento. Filippo Brunelleschi**
**Capire l'arte 1.3.1 Donatello. Scultore classico e anticlassico**
**Capire l'arte 1.3.2 Masaccio. La rivoluzione pittorica dell'uomo reale RINASCIMENTO**
Introduzione storica, 1401: concorso porta nord battistero San Giovanni di Firenze
PRIMO RINASCIMENTO
Architettura: Brunelleschi
Pittura: Masaccio
Scultura: Donatello

**Capire l'arte 1.3.3 Leon Battista Alberti. La seconda generazione del Rinascimento**
**Capire l'arte 1.3.4 Beato Angelico. La pittura di luce e il primato del disegno**
Leon Battista Alberti. I Trattati
Beato Angelico

**Capire l'arte 1.3.5 Il Rinascimento della luce. La via fiamminga**
Il Rinascimento del Nord
La pittura fiamminga

**Capire l'arte 1.3.7 Le corti del Rinascimento. Piero della Francesca**
**Capire l'arte 1.3.8 Il maestro alla corte dei Gonzaga. Andrea Mantegna**
**Capire l'arte 1.3.9 L'allegoria della Bellezza. Sandro Botticelli**
Il Rinascimento di Corte
Piero della Francesca
Andrea Mantegna
Sandro Botticelli

**Capire l'arte 1.4.0 La prospettiva come strumento illusionistico. Donato Bramante**
Donato Bramante

**Capire l'arte 1.4.1 Leonardo. L'artista genio. L'anima e il volto del Cinquecento**
**Capire l'arte 1.4.2 Michelangelo Buonarroti. L'artista totale. La rappresentazione della figura umana**
**Capire l'arte 1.4.3 Raffaello Sanzio. Il più grande pittore della storia dell'arte**
**Capire l'arte 1.4.5 Il Rinascimento del Nord. Durer, Holbein, Bosch e Bruegel**
RINASCIMENTO MATURO
Leonardo da Vinci,
Michelangelo Buonarroti,
Raffaello Sanzio

**Approfondimento. Il Rinascimento a Venezia**
La pittura tonale. Giorgione e Tiziano

**Capire l'arte 1.4.5 Il Rinascimento del Nord. Durer, Holbein, Bosch e Bruegel**
Il Rinascimento del Nord
Durer, Holbein, Bosch e Bruegel

Data, 06/06/2022 Daniele Mastrapasqua