

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2021/22

Materia: lingua e letteratura italiana

Classe: 4AM

Docente: Carolina Maria Sironi

Libro di testo utilizzato: La letteratura ieri, oggi, domani. Voll. 1 e 2; Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria; 9788839536433, 9788839536457

Programma svolto:

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO

- Biografia
- *Gerusalemme liberata*
 - contenuto e tematiche dell'opera
 - *Proemio*: I, 1-5
 - *La morte di Clorinda*: XII, 50-71
 - *La selva incantata*: XIII, 17-46
 - *Scienza e religione*: XIV, 37-47

L'ETÀ DEL BAROCCO

- Caratteri generali e poetica barocca: la meraviglia e il concettismo
- Generi letterari del Barocco
- Contesto storico e sociale
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La questione della lingua
 - Accademia della Crusca
 - La lingua della scienza

ALESSANDRO TASSONI

- *La secchia rapita*: contenuto e tematiche

GIOVAN BATTISTA MARINO

- Biografia
- Poetica
- *Lira*: *A l'aura il crin* e confronto con Anton Maria Narducci: *Sembran fere d'avorio*
- *Adone*: contenuto e tematiche

GALILEO GALILEI

- Biografia
- Importanza culturale e letteraria
- La lingua di Galileo
- *Il Saggiatore*: contenuto e tematiche
 - *La favola dei suoni*
- *Dialogo sopra i massimi sistemi*
 - Contenuto e tematiche
 - *L'elogio dell'intelletto umano*: Prima giornata
 - *Contro l'ipse dixit*: seconda giornata

L'ETÀ DELLA RAGIONE

- Caratteri generali

- Contesto storico e sociale
- Generi letterari
- Centri di produzione e diffusione della cultura
 - L'Arcadia

L'ILLUMINISMO

- La spiegazione iniziale si è avvalsa di quanto era già stato affrontato in storia
- L'illuminismo in Italia
 - Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*
 - Contenuti e tematiche
 - Cap. XII e XXVIII: *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato dello Stato"*
 - Pietro Verri
 - *Il Caffè: Cos'è questo Caffè?*
 - Alessandro Verri
 - *Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca, da Il caffè*

CARLO GOLDONI

- Biografia
- Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma della commedia
 - *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*
- *La locandiera*
 - Contenuto e tematiche
 - Atto I, scene 1-4
 - Atto I, scena 15
 - Atto II, scene 4, 8-9
 - Atto II, scene 16-19
 - Atto III, scene 3, 5-7
 - Atto III, scene 18-20
- *La trilogia della villeggiatura*
 - Contenuto e tematiche
 - *Le smanie per la villeggiatura*
 - Introduzione: *L'autore a chi legge*
 - Atto I, Scena I

GIUSEPPE PARINI

- Biografia
- Parini e gli Illuministi
- *Dialogo sopra la nobiltà*: contenuto e tematiche
- *Le Odi*
 - *La salubrità dell'aria*
- *Il Giorno*
 - Contenuto e tematiche
 - *Mattino*, vv. 1-124
 - *Mattino*, vv. 125-157
 - *Mezzogiorno*, vv. 497-556

VITTORIO ALFIERI

- Biografia

- Alfieri e l'Illuminismo
- Il titanismo alfieriano
- Idee e opere politiche
 - *Il misogallo*: contenuto e tematiche
- Accenni a satire e commedie
- Le tragedie
 - La poetica tragica
 - L'evoluzione del sistema tragico
 - *Il Saul*
 - Contenuto e tematiche
 - Lettura atto II, III, V
- *Vita scritta da esso*
 - Contenuto e tematiche
 - *Epoca II, cap. V*
 - *Epoca terza, capp. VIII e IX*

L'ETA NAPOLEONICA

- Caratteri generali
- Contesto storico e sociale: la spiegazione si è avvalsa di quanto era già stato affrontato in storia
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Generi letterari
- Definizione di Neoclassicismo

UGO FOSCOLO

- Biografia
- Cultura e idee
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - Contenuto e tematiche
 - *Il sacrificio della patria nostra è stato consumato*
 - *Il colloquio con Parini: la delusione storica*
 - *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*
 - *La sepoltura illacrimata*
 - *Illusione e mondo classico*
- *Odi e Sonetti*
 - Contenuto e tematiche
 - *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*
- *Dei sepolcri*: contenuto e tematiche, con lettura e analisi dei passi più significativi

L'ETA DEL ROMANTICISMO

- Caratteri generali
- Contesto storico e sociale
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Generi letterari

IL ROMANTICISMO ITALIANO

- Caratteristiche generali
 - Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
 - Giovanni Berchet, *La poesia popolare*

ALESSANDRO MANZONI

- Biografia
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
 - *Il romanzo e il reale*
 - *Storia e invenzione poetica -L'utile, il vero, l'interessante*
- Percorso tematico: l'uomo, la Provvidenza e la scelta personale
 - Promessi sposi, *La vigna di Renzo*
 - Promessi sposi, *La sventurata rispose* (con lettura di Zottoli, La debolezza di Gertrude)
 - Adelchi, *La morte di Ermengarda, coro dell'atto IV*
 - *Il cinque maggio*
 - Promessi sposi, *La conclusione del romanzo*, cap. XXXVIII

GIACOMO LEOPARDI

Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

La teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito: dallo *Zibaldone*

- *I canti*
 - *L'infinito*
 - *A Silvia*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - *Il passero solitario*
 - *A se stesso*
- *Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *La ginestra*: contenuto e tematiche, con lettura e analisi dei passi più significativi

MODULO EDUCAZIONE CIVICA - INTERDISCIPLINARE STORIA E ITALIANO

A partire dallo studio del pensiero di Cesare Beccaria e della Rivoluzione industriale, gli studenti divisi a gruppi hanno preparato un lavoro secondo la metodologia del Debate.

Milano, 06/06/2022

Carolina Maria Sironi