

Anno scolastico: 2021-2022
Classe: 2AG ITT grafica e comunicazione
Materia: Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica
Docente: Daniele Mastrapasqua

Libri di testo:

Capire l'arte Vol. 1 - Dalla Preistoria al Trecento. Dorflès. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814186

1. Situazione di partenza della classe

L'analisi di partenza, effettuata attraverso esercizi di tracciamento linee a mano libera è servita ad evidenziare potenzialità o difficoltà oggettive degli studenti e valutarne il reale interesse per la materia di indirizzo.

2. Obiettivi formativi

La materia di grafica e comunicazione multimediale è fondamentale nella formazione tecnica e mentale dello studente che ha scelto questo indirizzo.

Gli Obiettivi formativi qualificanti sono:

- a) strutturare nel giovane una corretta mentalità grafica, atta a svolgere con coerenza e obiettività i temi del processo grafico; sviluppare la capacità grafica, figurativa e di comunicazione a sostegno di un ragionamento autonomo e critico;
- potenziare la capacità di comunicazione attraverso un linguaggio grafico preciso, essenziale e rigoroso.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti:

- a) possedere con consapevolezza critica i contenuti disciplinari essenziali e saperli gestire con una personale elaborazione e la costruzione di una rete di concetti;
- b) saper leggere e comprendere le tecniche grafiche a livelli sempre più complessi;
- c) utilizzare ed elaborare i simboli propri della disciplina per una comunicazione rigorosa, coerente e corretta,
- d) saper risolvere in autonomia esercizi grafici, procedendo secondo una metodologia corretta e critica, nella analisi, nella individuazione del modello, nella elaborazione di strategie ottimali, facendo riferimento anche all'eventuale utilizzo degli strumenti informatici.

3. Metodologie didattiche

Ogni argomento è presentato da lezioni e spiegazione. Su ogni parte del programma è stato assegnato un numero abbondante di esercizi sia in classe che come lavoro autonomo.

Non si sono trascurate le occasioni offerte dallo svolgimento del programma utili per legare gli argomenti alle loro eventuali applicazioni in altri contesti artistici, logico matematici, storico umanistici.

Saranno frequenti i richiami di carattere storico e filosofico, considerati utili all'acquisizione di una giusta visione del progresso del sapere grafico e di comunicazione e finalizzati alla elaborazione di una sintesi dei saperi. Si ritiene essenziale rendere coscienti gli allievi che la cultura generale, sia essa scientifica o umanistica sono al base di un processo di progettazione creativa.

4. Strumenti di lavoro e ambienti

Gli studenti avevano a disposizione l'aula di design dotata di strumenti informatici e l'aula mac per le esercitazioni. Materiali di supporto cartaceo sono stati forniti dalla scuola per lo svolgimento degli esercizi. La biblioteca della scuola grafica, contiene i più importanti volumi sul tema della grafica, della tipografia, della stampa e della comunicazione ed è a disposizione degli studenti.

Libri di testo: Capire l'arte Vol. 1 - Dalla Preistoria al Trecento. Dorflès. Dalla Costa. Pieranti. ATLAS. ISBN 9788826814186

5. Verifiche e criteri di valutazione

Sono state programmate numerose esercitazioni pratiche,

Nel trimestre sono state effettuate 12 esercitazioni e nel pentamestre 14.

Usata l'intera gamma dei voti, per ottenere una valutazione più differenziata e giusta.

La media finale non sarà mai quella aritmetica delle singole prove, ma si terrà conto di interventi, partecipazione, commenti, questioni proposte, percorso personale, ecc.

6. Recupero

Gli studenti hanno potuto presentare entro il trimestre delle tavole di recupero per migliorare ogni singola esercitazione che non abbia raggiunto un sufficiente risultato o per migliorare la valutazione raggiunta.

Gli studenti con particolare difficoltà potevano partecipare al laboratorio di tecniche grafiche alternative attivo nell'aula di disegno il mercoledì dalle 08.30 alle 09.30

7. Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

Storia degli strumenti e delle tecniche della comunicazione visiva

TRIMESTRE

La nascita della scrittura.
L'arte nella Preistoria.
La scrittura cinese. Ordine dei tratti
La storia dei primi alfabeti.

PENTAMESTRE

L'arte nell'antica Grecia.
L'architettura Romana. Costruzioni e infrastrutture.
La Basilica Paleocristiana.
La Basilica Romanica.
L'architettura Gotica. Le cattedrali.

Tecnologie e tecniche della rappresentazione grafica e del colore.

TRIMESTRE

Introduzione al programma, tavole d'ingresso. Linee a mano libera.
Tavola introduttiva. Linee rette a matita: mano libera e strumenti.
Tavole a linee orizzontali e verticali a mano libera.
Linee rette a mano libera e strumenti con Rapidograph o pennarelli sottili.
Tavola a linee rette su gabbia modulare.
Raccordi a matita. Linee curve.
Raccordi a china nera. Linee curve.
Modifica dinamica delle linee.
Riempimento a china nera.
Forme geometriche a china nera.
Tratteggio a valori di tono.

PENTAMESTRE

Tecniche di sfumato a matita. Il Pagliaccio.
Tecniche di sfumato a tratteggio. Il Pagliaccio.
Inversione delle tecniche di tratteggio. Il Pagliaccio.
Forma Curva. Ricerca e bozzetti.
Forma Retta. Ricerca e bozzetti.
Figura e forma in positivo a china nera.
Figura e forma in negativo a china nera.
La teoria del colore di Itten. Forme bianco nero rosso.
La teoria del colore di Albers. Bozzetti di combinazione colore.
Tecniche espressive con la carta.
Introduzione area di progetto.
Realizzazione progetto area di progetto.
Realizzazione volumetto area di progetto.
Forme di comunicazione visiva. Il fumetto.
TANGRAM. La ricerca della forma.
MONDRIAN. La ricerca dell'espressività Neoplastica.