

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.sc. 2020/21

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 4AG

Docente: PROF. STEFANO MASPERI

Libro di testo utilizzato: (LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, VOL. 2 DAL BAROCCO A LEOPARDI - EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO - Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, ISBN 9788839536457)

Programma svolto:

- **LUDOVICO ARIOSTO (ripasso e ripresa dall'a.s. 2019/2020)**
 - La vita
 - L'Orlando Furioso: l'ottava, il pubblico, l'inchiesta, il rapporto con la tradizione,
 - Testi:
 - Proemio (*Orlando Furioso*, I, 1-4)
 - Un microcosmo del poema: canto I (*Orlando Furioso*, I, 5-81)

- **TORQUATO TASSO**
 - La vita e il contesto storico della Controriforma
 - La figura di Torquato Tasso
 - Le *Rime*: amorose, encomiastiche, sacre
 - *L'Aminta*, il genere pastorale e la produzione drammatica
 - La *Gerusalemme liberata*: edizioni, composizione, temi, trama, ricezione
 - I *Discorsi* e la *Gerusalemme*
 - Testi:
 - La canzone al Metauro (da *Rime*)
 - "S'ei piace, ei lice" (*Aminta*, coro atto I)
 - Proemio (*Gerusalemme Liberata*)
 - La morte di Clorinda (*Gerusalemme Liberata*, XII, 50-71)

- **L'ACCADEMIA DELLA CRUSCA**
 - Fondazione e origine
 - La figura di Lionardo Salviati
 - Gli obbiettivi nel passato e la simbologia dei Crusconi (*con documento*)
 - Il *Vocabolario della Crusca*
 - La Crusca oggi

- **GALILEO GALILEI**
 - Vita e scoperte
 - L'importanza letteraria
 - Visione e commento dello spettacolo "ITIS Galileo" di Marco Paolini presso il laboratorio del Gran Sasso il 25 aprile 2012
 - Il *Sidereus Nuncius*
 - Il *Saggiatore*
 - Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: il sistema dei personaggi, l'ironia, l'impianto divulgativo, la critica all'Aristotelismo
 - Testi:
 - Contro l'Ipse Dixit (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)
 - L'alta marea fa ritardare Simplicio (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)
 - Disperazione di Simplicio (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

- **LA LETTERATURA BAROCCA**

- Il contesto storico
- La poetica barocca e la meraviglia
- Il concettismo
- L'importanza della retorica
- Emanuele Tesauro e il *Cannocchiale aristotelico* (*antiporta analizzata in classe*)
- Il Barocco in Europa: Marinismo e Gongorismo
- Testi:
 - *Ciro di Pers – L'orologio a ruote*
 - *Ciro di Pers – Il mal di pietra*

- **GIOVAN BATTISTA MARINO**

- La vita
- La poetica marinista e il concettismo
- La *Lira*
- La *Galeria*
- La *Sampogna*
- *L'Adone*: l'antieroe, l'impianto descrittivo, lo scardinamento del poema epico
- Testi:
 - *Onde dorate* (dalla *Lira*)
 - *Amori di pesci* (dalla *Lira*)
 - *Rosa, riso d'Amor* (*Adone*, III, 50-57)

- **ALESSANDRO TASSONI**

- Vita
- La poetica tassoniana
- *La secchia rapita*: il poema eroicomico, l'abbassamento di stile, la trama, i personaggi
 - Percorso tematico: *la parabola del poema epico in ottave* (*Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso, Marino, Tassoni*)
- Testi:
 - Proemio (*La secchia rapita*, I, 1-12)
 - Il concilio degli dei (*La secchia rapita*, II 28-46; 54-57)
 - Il conte di Culagna viene ingannato (*La secchia rapita*, X, 50-57)
 - Il congedo del poeta (*La secchia rapita*, XII, 79)

- **L'ACCADEMIA DELL'ARCADIA**

- La fondazione e il Bosco parrasio
- Le figure di Gravina e Crescimbeni e l'Accademia dei Quirini
- La poetica e lo stile arcadico
- La nascita dell'ode/canzonetta
- Testi:
 - Paolo Rolli – *Solitario bosco ombroso*

- **PIETRO METASTASIO**

- La vita e il successo
- La riforma del melodramma
- *L'Olimpiade* e *l'Attilio Regolo*
- Testi:
 - Dichiarazione d'amore (*Olimpiade*, I, X) – *con ascolto di recitativi e arie*

- **GIAMBATTISTA VICO**

- La vita e le opere
- *La Nova Scienza*: l'impianto filosofico, corsi e ricorsi della storia
- La lingua e lo stile

- **LUDOVICO ANTONIO MURATORI**
 - L'erudizione settecentesca: panorama culturale
 - La vita e l'impegno culturale
 - Il metodo storico: *Rerum Italicarum Scriptores* e *Antiquitates Italicae Medii Aevii*

- **L'ILLUMINISMO**
 - Il Settecento: l'età della Ragione
 - Il pensiero e i fondamenti dell'Illuminismo
 - I maggiori illuministi francesi: Diderot, D'Alembert, Voltaire, Montesquieu, Rousseau
 - L'influenza dell'Illuminismo sulla letteratura italiana

- **L'ILLUMINISMO LOMBARDO**
 - I centri italiani dell'Illuminismo: Napoli e Milano
 - Il contesto storico della Milano asburgica
 - L'impegno sociale e civile della letteratura illuminista
 - Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*
 - *Il Caffè*: i fratelli Verri, l'Accademia dei Pugni, i periodici, contenuti, lingua e stile
 - Testi:
 - Cesare Beccaria – Contro la tortura e la pena di morte (da *Dei delitti e delle pene*)
 - Pietro Verri – Cos'è questo caffè? (dal *Caffè*)
 - Alessandro Verri – Rinuncia davanti a un notaio al Vocabolario della Crusca (dal *Caffè*)

- **GIUSEPPE PARINI**
 - La vita e il mestiere di precettore
 - Il pensiero pariniano
 - Lo stile pariniano
 - Le *Odi* e la periodizzazione
 - Il *Giorno*: suddivisione, intenti, stile, ironia, contenuti, trama
 - Testi:
 - La salubrità dell'aria (dalle *Odi*)
 - La caduta (dalle *Odi*)
 - Il "giovin signore" inizia la sua giornata (*Mattino*, vv. 1-124)
 - La colazione del "giovin signore" (*Mattino*, vv. 125-157)
 - La "vergine cuccia" (*Meriggio*, vv. 497-556)

- **CARLO GOLDONI**
 - La vita
 - La Commedia dell'Arte
 - La riforma del teatro: da maschera a carattere e la commedia d'ambiente
 - La visione del mondo goldoniana
 - Le tre fasi della Commedia Goldoniana: il *Momolo cortesan*, *La locandiera* e *Una delle ultime sere di Carnovale*
 - Testi – visione completa di tre commedie goldoniane:
 - *L'Arlecchino servitore di due padroni* (edizione Strehler con Ferruccio Soleri)
 - *La locandiera*

- **VITTORIO ALFIERI**
 - La vita
 - La poetica alfieriana e il titanismo
 - Le opere politiche: *Della tirannide*, *Del principe e delle lettere*, *Misogallo*
 - Le *Rime*
 - Le tragedie: la tragedia alfieriana, il *Filippo II*, la *Mirra*, il *Saul*
 - Testi:
 - Vivere e morire sotto la tirannide (da *Della tirannide*)

- I conflitti interiori di Saul (dal *Saul*)
- *Tacito orror di solitaria selva* (dalle *Rime*)
- *Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda* (dalle *Rime*)

- **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

- Il contesto storico
- Il Neoclassicismo: le teorie di Winkelmann, poetica, stile, autori
- Il Preromanticismo: lo Sturm und Drang, stile e poetica preromantiche
- Gli influssi delle due correnti in Italia

- **UGO FOSCOLO**

- La vita e le costanti foscoliane
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: il romanzo epistolare, il confronto con la tradizione, la trama, i contenuti, lo stile, le edizioni
- *Odi e Sonetti*: stile e contenuti, tendenze preromantiche e neoclassiche
- *Carme dei Sepolcri*: lo spunto compositivo, i contenuti, l'edizione, lo stile
- *Le Grazie*: intenti, stile, edizione, contenuti
- Testi:
 - "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (dalle *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*)
 - *Alla sera* (dai *Sonetti*)
 - *In morte del fratello Giovanni* (dai *Sonetti*)
 - *A Zacinto* (dai *Sonetti*)
 - *Dei sepolcri*: vv. 1-90; 151-295

- **IL ROMANTICISMO**

- La poetica romantica
- Il Romanticismo in Europa: Hugo, Schlegel, Novalis, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley, Byron, Scott
- Madame de Stael e l'utilità delle traduzioni
- Il Conciliatore e il Romanticismo italiano (Borsieri, Visconti, Di Breme, Berchet)
- La polemica classico-romantica

- **ALESSANDRO MANZONI**

- La vita
- Il pensiero manzoniano: prima e dopo la conversione e il pessimismo manzoniano
- La poetica manzoniana: l'utile, il vero storico e poetico, l'interessante
 - *Visita a casa Manzoni in via Morone (Milano)* – attività facoltativa pomeridiana
- La poesia classicista: In morte di Carlo Imbonati
- Gli *Inni Sacri*: stile e contenuti
- Le tragedie: *L'Adelchi* e il *Conte di Carmagnola*; trama, vero storico e vero poetico, stile, il ruolo del coro, la riforma della tragedia
- La lirica patriottica e civile
- I *Promessi Sposi*: il romanzo storico, la trama, i personaggi, i contenuti, le edizioni, lo stile e la lingua
- Testi:
 - L'utile, il vero e l'interessante (da *Lettera sul Romanticismo*)
 - La Pentecoste (da *Inni Sacri*)
 - *Marzo 1821* – estratti
 - *Il cinque maggio*
 - Coro dell'atto IV (dall'*Adelchi*)
 - La conclusione del romanzo (*Promessi Sposi*, cap. XXXVIII)

- **GIACOMO LEOPARDI**

- La vita
- Il pensiero: la teoria del piacere, la Natura, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico

- La poetica: l' indefinito e il vago, la teoria del suono, della visione e della rimembranza
- I *Canti*: fasi compositive, Idilli, Grandi Idilli, Ciclo di Aspasia, la Ginestra, lingua, stile, contenuti
- Le *Operette morali*: composizione, stile, contenuti
- Lo *Zibaldone di pensieri*
- Le *Epistole*
- Testi:
 - La teoria del piacere (dallo *Zibaldone*)
 - Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza (dallo *Zibaldone*)
 - Indefinito e finito (dallo *Zibaldone*)
 - Il vero è brutto (dallo *Zibaldone*)
 - La teoria della visione (dallo *Zibaldone*)
 - L' infinito (dai *Canti*)
 - A Silvia (dai *Canti*)
 - La quiete dopo la tempesta - *passi* (dai *Canti*)
 - Il sabato del villaggio (dai *Canti*)
 - Canto notturno di un pastore errante dell' Asia (dai *Canti*)
 - La ginestra o il fiore del deserto - *passi* (dai *Canti*)
 - Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere (dalle *Operette morali*)
 - Dialogo della Natura e di un islandese (dalle *Operette morali*)
 - Dialogo di un folletto e di uno gnomo (dalle *Operette morali*)

• SCRITTURA

Approfondimento delle tipologie testuali dell' Esame di Stato, affiancata da continuo allenamento e strategie di scrittura.

- Tipologia A (Analisi del testo)
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità)

• LETTURA

Letture e produzione di una "scheda di lettura", preceduta dalla contestualizzazione storico-culturale, dei seguenti romanzi del Novecento:

- L. Sciascia – *Il giorno della civetta*
- B. Fenoglio – *Una questione privata*
- P. Levi – *Se questo è un uomo*
- I. Calvino – *Le città invisibili*
- G. Tomasi di Lampedusa – *Il gattopardo*

• INTERDISCIPLINARIETA'

Costante e approfondito esercizio di collegamento tra i contenuti delle altre discipline, e in particolare con STORIA, con simulazioni di colloqui multidisciplinari sul modello dell' Esame di Stato.

Milano, 04/06/2021

Prof. STEFANO MASPERI