

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

## PROGRAMMA SVOLTO nell'a.sc. 2020/21

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Classe:** 3AM

**Docente:** PROF. STEFANO MASPERI

**Libro di testo utilizzato:** (LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, VOL. 1 DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA + ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA- EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO - Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, ISBN 9788839536440)

### Programma svolto:

- **LA LETTERATURA D'OC E D'OIL**

- La formazione delle lingue romanze
- La letteratura cavalleresca
  - Temi e generi (trattazione generale)
  - Testi:
    - *Chanson de Roland (Morte di Orlando)*
- Il romanzo cortese-cavalleresco
  - Temi e generi (trattazione generale)
  - Chretien de Troyes e Il cavaliere della carretta: trama e temi principali
  - Testi:
    - *Chretien de Troyes, Lancillotto e Ginevra*
- La lirica trobadorica
  - Temi e generi
  - Autori principali e stili del *trobar*
  - Testi:
    - *Bernart de Ventadorn, La canzone della Iodoletta*
    - *Arnaut Daniel, Arietta* [materiale fornito dall'insegnante]

- **LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**

- Le prime testimonianze di volgare italiano
  - Il Placito capuano, l'iscrizione di san Clemente
- La letteratura religiosa
  - Generi e autori della letteratura religiosa (trattazione generale)
  - Testi:
    - *san Francesco di Assisi, Cantico di frate Sole*
- La scuola siciliana
  - Nascita, sviluppo e autori
  - Generi e tematiche
  - Testi:
    - *Giacomo da Lentini, Maravigliosamente*
    - *Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che vien da' core*
- La poesia siculo-toscana

- La fine della scuola siciliana e la nascita della poesia siculo-toscana
- Guittone d'Arezzo: opere e tematiche
- Lo Stilnovo
  - Sviluppo e autori
  - Temi e generi
  - Autori principali: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante
  - Testi:
    - *Guido Guinizzelli, Al cor gentil remparia sempre amore*
    - *Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare*
    - *Guido Cavalcanti, Voi che per gli occhi mi passaste il core*
    - *Guido Cavalcanti, Noi siam le triste penne isbigottite*
    - *Dante Alighieri, Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io*
- La poesia comico-parodica
  - Ciacco Angiolieri e il ribaltamento dello Stilnovo
  - Testi:
    - *Ciacco Angiolieri, S'i' fossi foco*
    - *Ciacco Angiolieri, Tre cose solamente m'enzo en grado*
    - Approfondimento e analisi personale di un sonetto di Ciacco Angiolieri
- **DANTE ALIGHIERI**
  - La vita
  - Le opere minori
    - Il *De vulgari eloquentia*: contenuti e tematiche
      - *De vulgari eloquentia, I, XVI-XVIII* (Le caratteristiche del volgare illustre)
    - La *Monarchia*: contenuti e tematiche
      - *De monarchia, III, xv, 7-18* (L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana)
    - Il *Convivio*: contenuti e tematiche
    - Le *Epistole*: contenuti e tematiche
  - La *Vita nova*
    - Origine dell'opera, contenuti, tematiche
    - Testi:
      - *Vita nova, cap. I* (Il libro della memoria)
      - *Vita nova, cap. II* (La prima apparizione di Beatrice)
      - *Vita nova, cap. XVIII* (La presa di coscienza e una svolta poetica: le nove rime)
      - *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nova, cap. XIX*)
  - La *Commedia*
    - La genesi del poema
    - I modelli di Dante e il genere della *Commedia*
    - Fondamenti filosofici e universo aristotelico
    - Concetto di allegoria e guide di Dante
    - Pluralità di stili dell'opera
    - La numerologia della *Commedia*
    - Il plurilinguismo dantesco
    - La trama e fili conduttori del poema
    - Diffusione del poema

- **DIVINA COMMEDIA**

- Lettura completa e commento dei seguenti canti:
  - Inferno: *I, III, V, VI, X, XIII, XXIV, XXXIII*;
  - Purgatorio: *I, VI, XXX*;
  - Paradiso: *I, VI, XIV, XVII, XXXIII*.

- **FRANCESCO PETRARCA**

- La vita
- Le opere minori
  - Le Familiars e le Seniles: contenuti e tematiche
    - Fam. IV, 1 (L'ascesa al Monte Ventoso)
  - Il Secretum: contenuti e temi
    - Secretum III (L'amore per Laura)
  - I Triumph: contenuti e temi
- Il Canzoniere
  - Il titolo e la struttura
  - La numerologia del Canzoniere
  - I temi: peccato e redenzione
  - La tecnica del Senhal e la figura di Laura
  - Il monolinguisimo petrarchesco
  - Testi:
    - *Rvf I. Voi ch'ascoltate in rime sparse 'l suono*
    - *Rvf III. Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
    - *Rvf XVI. Movesi il vecchierel canuto e bianco*
    - *Rvf XXXV. Solo e pensoso i più deserti campi*
    - *Rvf LXII. Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
    - *Rvf XC. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
    - *Rvf CCLXXII. La vita fugge, e non s'arresta una hora*

- **GIOVANNI BOCCACCIO**

- La vita
- Le opere minori
  - Il Filostrato: contenuti e tematiche
  - Il Filocolo: contenuti e tematiche
  - Il Teseida: contenuti e tematiche
  - Il Nifale fiesolano: contenuti e tematiche
  - L'Amorosa Visione: contenuti e tematiche
  - Il Ninfale d'Ameto: contenuti e tematiche
  - Il Trattatello in Laude di Dante: contenuti e tematiche
  - Il Corbaccio: contenuti e tematiche
- Boccaccio e Chaucer: LEZIONE INTERDISCIPLINARE ITALIANO – INGLESE
- L'elegia di Madonna Fiammetta
  - La rivoluzione di Boccaccio
  - Il romanzo epistolare
- Il Decameron
  - La datazione
  - Il titolo
  - La diffusione e gli interventi dell'autore
  - La trama e il concetto di cornice
  - I temi delle novelle e il mondo realistico di Boccaccio

- La numerologia del Decameron
  - Tempo e spazio nelle novelle
  - Le interpretazioni del Decameron
    - Lettura di passi e riassunto dei contenuti delle seguenti novelle: *Decameron I. 1* (Ser Ciappelletto); *Decameron I. 2* (Abraam giudeo); *Decameron II. 5* (Andreuccio da Perugia); *Decameron III. 1* (Masetto da Lamporecchio); *Decameron IV. 5* (Lisabetta da Messina); *Decameron IV. 9* (Guglielmo Rossiglione); *Decameron V. 8* (Nastagio degli Onesti); *Decameron V. 9* (Federico degli Alberighi); *Decameron VI. 10* (frate Cipolla); *Decameron VIII. 3* (Calandrino e l'elitropia); *Decameron X. 10* (Griselda).
  - Testi:
    - *Decameron, Introduzione alla V giornata* (Novella delle papere) [materiale fornito dall'insegnante]
    - *Decameron VI. 4* (Chichibio);
    - *Decameron VI. 2* (Cisti Fornaio)
- **L'ETÀ UMANISTICA**
    - Il preumanesimo di Petrarca e Boccaccio
    - La riscoperta dei classici e la filologia
    - I vari tipi di umanesimo
    - L'umanesimo latino
      - Coluccio Salutati: vita, opere e discepoli
      - Poggio Bracciolini: vita, opere e scoperte
        - *Lettera a Guarino Veronese sul ritrovamento di Quintiliano* [materiale fornito dall'insegnante]
      - Lorenzo Valla: la confutazione della donazione di Costantino
    - L'umanesimo volgare
      - Leon Battista Alberti: vita e opere
      - Il *certamen coronario*
      - Lorenzo il Magnifico: vita e opere
        - *Lorenzo il Magnifico, La canzona di Baccho e Arianna*
      - Angelo Poliziano: vita e opere
        - *Angelo Poliziano, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- **LA QUESTIONE DELLA LINGUA**
    - Pietro Bembo
      - La vita e le opere minori
      - Le Prose della volgar lingua: genere, trama e contenuti
      - Il dibattito sulla lingua italiana: le altre teorie (italiana, cortigiana, fiorentina)
    - Il Petrarchismo
      - Caratteri generali
      - Autori petrarchisti
      - Il "petrarchino"
      - Testi:
        - *Pietro Bembo, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
        - *Gaspara Stampa, Voi ch'ascoltate queste meste rime*
    - L'antipetrarchismo
      - Autori antipetrarchisti e stile comico
      - Testi:
        - *Francesco Berni, Chiome d'argento fine, irte e attorte*

- **NICCOLÒ MACHIAVELLI**

- La vita
- I Discorsi sopra la prima deca di Livio
- Il Principe
  - La composizione dell'opera e la dedica
  - Il genere e i precedenti
  - La struttura e i contenuti
  - L'invenzione della scienza politica
  - Il modello di stato ideale
  - Il giudizio sulla natura umana
  - Testi:
    - *Principe, Dedicà* (L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione di quelle antiche")
    - *Principe, cap. I* (Quali siano i generi di principati e in che modo si acquisiscano)
    - *Principe, cap. VI* (I principati nuovi che si acquisiscano con armi proprie e con la virtù)
    - *Principe, cap. XVIII* (In che modo i principi debbano mantenere la parola data)
    - *Principe, cap. XXV* (Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle)
    - *Principe, cap. XXVI* (Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dai barbari)

- **LUDOVICO ARIOSTO**

- La vita
- L'Orlando Furioso
  - Il confronto con gli autori precedenti (Pulci e Boiardo)
  - Le fasi della composizione e l'influenza di Bembo
  - Il genere cavalleresco: ciclo arturiano e carolingio
  - Pubblico cortigiano e nazionale
  - La tecnica dell'entrelacement
  - La complessità della trama e le linee guida
  - Il tema dell'"inchiesta"
  - Lo spazio e il tempo (confronto con Dante)
  - L'ironia ariostesca e il pessimismo
  - L'uso dell'ottava
  - Testi:
    - *Proemio* (Orlando Furioso, I, 1-4)
    - *Un microcosmo del poema: canto I* (Orlando Furioso, I, 5-81)
    - *La follia di Orlando* (Orlando Furioso, XIII 100-136, XIV 1-14)

- **SCRITTURA**

Approfondimento delle tipologie testuali dell'Esame di Stato, affiancata da continuo allenamento e strategie di scrittura.

- Tipologia A (Analisi del testo)
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità)

- **LETTURA**

Lettura e produzione di una “scheda di lettura”, preceduta dalla contestualizzazione storico-culturale, dei seguenti romanzi del Novecento:

- L. Sciascia – *Il giorno della civetta*
- B. Fenoglio – *Una questione privata*
- P. Levi – *Se questo è un uomo*
- I. Calvino – *Le città invisibili*
- I. Calvino – *Il cavaliere inesistente*

- **INTERDISCIPLINARIETA'**

Costante e approfondito esercizio di collegamento tra i contenuti delle altre discipline, e in particolare con STORIA, con simulazioni di colloqui multidisciplinari sul modello dell'Esame di Stato.

Milano, 04/06/2021

Prof. STEFANO MASPERI