

ITT/LSA "Don Bosco"
Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.sc. 2020/21

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 3 AG

Docente: Federico Crivelli

Libri di testo utilizzati: 9788839536440, baldi, Giusso, Zaccaria, Razetti, La Letteratura ieri oggi e domani, vol 1.

Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

TRIMESTRE:

- **LA LETTERATURA D'OC E D'OIL**

- La formazione delle lingue romanze
- La letteratura cavalleresca

- Temi e generi (trattazione generale)

- Il romanzo cortese-cavalleresco

- Temi e generi (trattazione generale)

- La lirica trobadorica

- Temi e generi

- Autori principali e stili del *trobar*

- **LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**

- Le prime testimonianze di volgare italiano

- Il Placito capuano, l'iscrizione di san Clemente

- La letteratura religiosa

- Generi e autori della letteratura religiosa (trattazione generale)

- Testi:

- *san Francesco di Assisi, Cantico di frate Sole*

- La scuola siciliana

- Nascita, sviluppo e autori

- Generi e tematiche
- Testi:
 - *Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che vien da' core*
 - La poesia siculo-toscana
- La fine della scuola siciliana e la nascita della poesia siculo-toscana
 - Lo Stilnovo
- Sviluppo e autori
- Temi e generi
- Autori principali: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante
- Testi:
 - *Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - *Guido Cavalcanti, Voi che per gli occhi mi passaste il core*
 - *Dante Alighieri, Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io*
 - La poesia comico-parodica
- Ciacco Angiolieri e il ribaltamento dello Stilnovo
- Testi:
 - *Ciacco Angiolieri, S'i' fossi foco*
 - **DANTE ALIGHIERI**
 - La vita
 - Le opere minori
- Il De vulgari eloquentia: contenuti e tematiche
- La Monarchia: contenuti e tematiche
 - *De monarchia*, III, xv, 7-18 (L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana)
- Il Convivio: contenuti e tematiche
- Le Epistole: contenuti e tematiche
 - La Vita nova
- Origine dell'opera, contenuti, tematiche

- Testi:
 - *Vita nova*, cap. I (Il libro della memoria)
 - *Vita nova*, cap. II (La prima apparizione di Beatrice)
 - *Vita nova*, cap. XVIII (La presa di coscienza e una svolta poetica: le nove rime)
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nova*, cap. XIX)

- La Commedia

- La genesi del poema
- I modelli di Dante e il genere della Commedia
- Fondamenti filosofici e universo aristotelico
- Concetto di allegoria e guide di Dante
- Pluralità di stili dell'opera
- La numerologia della Commedia
- Il plurilinguismo dantesco
- La trama e fili conduttori del poema
- Diffusione del poema
- Lettura completa dei seguenti canti:

- *Inf. I*
- *Inf. III*
- *Inf. V*
- *Inf. VI*
- *Inf. X*
- *Inf. XIII*
- *Inf. XXVI*
- *Pg. I*
- *Pg. VI*

PENTAMESTRE

- **FRANCESCO PETRARCA**

- La vita
 - Le opere minori

- Le *Familiars* e le *Seniles*: contenuti e tematiche
 - *Fam. IV, 1* (L'ascesa al Monte Ventoso)

- Il Secretum: contenuti e temi
 - Secretum III (L'amore per Laura)
- I Triumphii: contenuti e temi
 - Il Canzoniere
- Il titolo e la struttura
- La numerologia del Canzoniere
- I temi: peccato e redenzione
- La tecnica del Senhal e la figura di Laura
- Il monolinguisimo petrarchesco
- Testi:
 - *Rvf I. Voi ch'ascoltate in rime sparse 'l suono*
 - *Rvf XXXV. Solo e pensoso i più deserti campi*
 - *Rvf XC. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Rvf, CXXXVI. Chiare, fresche e dolci acque (vv. 1-13)*
 - *Rvf CXXXIV. Pace non trovo, e non ho da far guerra*
 - *Rvf CCLXXII. La vita fugge, e non s'arresta una hora*
- **GIOVANNI BOCCACCIO**
 - La vita
 - Le opere minori
- La rivoluzione di Boccaccio
- Il romanzo epistolare
 - Il Decameron
- La datazione
- Il titolo
- La diffusione e gli interventi dell'autore
- La trama e il concetto di cornice
- I temi delle novelle e il mondo realistico di Boccaccio
- La numerologia del Decameron

- Tempo e spazio nelle novelle
- Le interpretazioni del Decameron
- Testi:
 - *Decameron, Introduzione* (L'orrido cominciamento)
 - *Decameron I. 1* (Ser Ciappelletto)
 - *Decameron I. 2* (Abraam giudeo)
 - *Decameron II. 5* (Andreuccio da Perugia)
 - *Decameron III. 1* (Masetto da Lamporecchio)
 - *Decameron IV. 2* (Frate Alberto)
 - *Decameron IV. 5* (Lisabetta da Messina)
 - *Decameron IV. 7* (Simona e Pasquino)
 - *Decameron IV. 8* (Girolamo e Salvestra)
 - *Decameron IV. 9* (Guglielmo Rossiglione)
 - *Decameron, Introduzione alla V giornata* (Novella delle papere) [materiale fornito dall'insegnante]

o *L'analisi delle novelle di Boccaccio, affidata ad approfondimenti domestici degli studenti seguiti dalla presentazione in classe, è stata interrotta dalla forzata chiusura delle scuole dovuta all'emergenza sanitaria.*

- **L'ETÀ UMANISTICA**

- o Il preumanesimo di Petrarca e Boccaccio
- o La riscoperta dei classici e la filologia
- o I vari tipi di umanesimo
- o L'umanesimo latino

- **LA QUESTIONE DELLA LINGUA**

- o Pietro Bembo

- La vita e le opere minori
- Le Prose della volgar lingua: genere, trama e contenuti
 - *Prose della volgar lingua, I, 17-18 (La lingua dei morti)* [materiale fornito dall'insegnante]

- Il dibattito sulla lingua italiana: le altre teorie (italiana, cortigiana, fiorentina)

- o Il Petrarchismo

- Caratteri generali

- **LUDOVICO ARIOSTO**

- o La vita
- o L'Orlando Furioso

- Il confronto con gli autori precedenti (Pulci e Boiardo)
 - **Luigi Pulci, Morgante XVIII 112-124** (L'autoritratto di Margutte)
 - **Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato I 1-34 (Proemio del poema e apparizione di Angelica)**
- Le fasi della composizione e l'influenza di Bembo
- Il genere cavalleresco: ciclo arturiano e carolingio
- Pubblico cortigiano e nazionale
- La tecnica dell'entrelacement
- La complessità della trama e le linee guida
- Il tema dell'"inchiesta"
- Lo spazio e il tempo (confronto con Dante)
- L'ironia ariostesca e il pessimismo
- L'uso dell'ottava
- Testi
 - *Orlando Furioso, I 1-4* (Il proemio)
 - *Orlando Furioso, XXXIV 70-84* (Astolfo sulla luna)
 - approfondimento sull'ippogrifo
- **SCRITTURA**
 - Allenamento continuo e costante nelle seguenti tipologie testuali:
- TIPOLOGIA A (Analisi del testo)
- TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo), con particolare attenzione sull'aspetto compositivo e di produzione di un testo argomentativo (a seguito delle letture integrali assegnate)

Data, 08/06/2021

Firma del docente,

Federico Crivelli